



Nutzungsbestimmung: Dieses Dokument ist ausschließlich für den nicht-kommerziellen und persönlichen Einsatz in Forschung und Lehre bestimmt. Eine Vervielfältigung ist außerhalb des Einsatzes in Forschung und Lehre nicht gestattet. Die Quellenangabe und Urheberhinweise müssen stets auf dem Dokument verbleiben. Es werden keine Eigentumsrechte mit der Benutzung des Dokumentes übertragen. Eine Nutzung zu Veröffentlichungszwecken ist ausschließlich mit der Genehmigung des Fallarchives der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg gestattet. Die Weitergabe dieses Dokumentes an Dritte sowie die Veröffentlichung durch Dritte ist untersagt. Sie erklären sich mit der Nutzung des vorliegenden Dokuments dazu bereit, alle datenschutzrechtlichen Bedingungen und Nutzungsbestimmungen anzuerkennen und zu wahren.

Feedback zu einem Dialog

Kurzbeschreibung:

Die Schüler*innen einer 6. Klasse eines Gymnasiums sollen einen Dialog zwischen dem Vater von King Arthur (Uther) und dem Zauberer Merlin in Partnerarbeit schreiben. Die Studentin, welche die Klasse im Rahmen ihrer Schulpraktischen Übungen unterrichtet, fordert die Schüler*innen anschließend auf, ihre Dialoge vor der Klasse vorzutragen, wozu die Zuhörenden ihr Feedback geben sollen.

- 1 Studentin: Please sit down. Okay. Thank you. Please stop writing. 'Cause I want to listen to
2 some of your dialogues. And the others, please be very quiet. And listen very
3 carefully, so that you can give it a short feedback afterwards. If you liked the
4 dialogues, if it was creative or funny. Okay. Who wants to start? Which group
5 wants to present their dialogue? Otherwise I'm just going to choose one. *[Sie
6 schaut auf den Sitzplan.]* And I think I want to listen to ... Ronja und Pia? And Pia
7 ... Okay. You can, you can stay at your place, it's alright. But remember please
8 speak loud and clear, so that everyone can hear you.
- 9 Pia: Okay. Ähm ... *[Sie liest vor.]* What's the plan? My son is very important for me.
- 10 Ronja: *[Sie liest vor.]* Yes, I know, don't worry! And midnight, when everyone is asleep,
11 you have to bring to the beach and then Arthur can grow up at Sir Hector's.
- 12 Pia: *[Sie liest vor.]* Okay. I hope that's a good plan and it will work. But can you look
13 after Arthur sometimes, too?
- 14 Ronja: *[Sie liest vor.]* Yes, of course, I can do that, but not every time.
- 15 Pia: *[Sie liest vor.]* Okay, thank you very much, Merlin. I see you later. Bye.
- 16 Studentin: *[Sie nickt.]* Okay. What do you think, the others? *[Sie schaut auf den Sitzplan.]*
17 What about Fiona? Did you like it?
- 18 Fiona: Yes, I liked their dialogue. I think it was very good and they said many
19 informations what they do.
- 20 Studentin: Hm, much information, yes.
- 21 Fiona: Much information.
- 22 Studentin: Okay. And I liked it, as well. Thought it was very good. And it is important to
23 somebody, right. I think you said it in the beginning. *[Sie zeigt auf eine der
24 Schülerinnen.]*
- 25 Pia: Yes.



26 Studentin: Okay. He is important to me. But it was very good. Okay. Somebody else. [Sie
27 schaut auf ihre Uhr und dann auf den Sitzplan.]